IVAN MOSJUKINE y

MARY PHILBIN

en

RENDICION

SUPERPRODUCCION

UNIVERSAL PICTURES

PROGRAMA MAX GLUCKSMANN

EXTRAORDINARIO

CINE DORE

:: JUEVES 18 DE JULIO DE 1929 ::

— Noche de Moda —

Talleres Gráficos Max Glücksmann

IVAN MOSJUKINE y

MARY PHILBIN

En

RENDICION

SUPERPRODUCCION

UNIVERSAL PICTURES

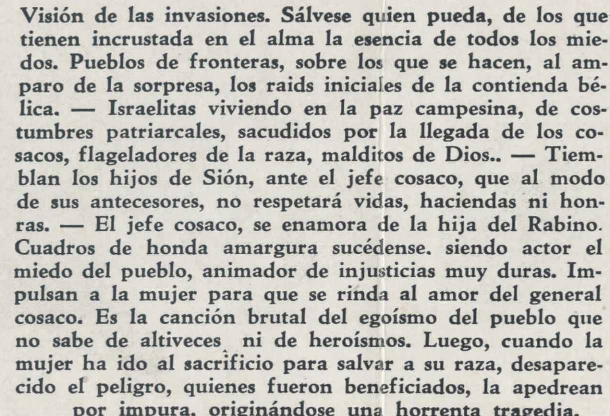
PROGRAMA MAX GLUCKSMANN

EXTRAORDINARIO

IVAN MOSJUKINE y MARY PHILBIN

EN

RENDICION



Visión de las invasiones. Sálvese quien pueda, de los que tienen incrustada en el alma la esencia de todos los miedos. Pueblos de fronteras, sobre los que se hacen, al amparo de la sorpresa, los raids iniciales de la contienda bélica. — Israelitas viviendo en la paz campesina, de costumbres patriarcales, sacudidos por la llegada de los cosacos, flageladores de la raza, malditos de Dios.. — Tiemblan los hijos de Sión, ante el jefe cosaco, que al modo de sus antecesores, no respetará vidas, haciendas ni honras. — El jefe cosaco, se enamora de la hija del Rabino. Cuadros de honda amargura sucédense. siendo actor el miedo del pueblo, animador de injusticias muy duras. Impulsan a la mujer para que se rinda al amor del general cosaco. Es la canción brutal del egoísmo del pueblo que no sabe de altiveces ni de heroísmos. Luego, cuando la mujer ha ido al sacrificio para salvar a su raza, desaparecido el peligro, quienes fueron beneficiados, la apedrean por impura, originándose una horrenta tragedia.

